

les **Dimanches** De

L'ARTISTE **AOP** D'ORIGINE PÉRIGOURDINE

11H "FAUT QUE TU AIMES", PAR **JEAN-BAPTISTE**
AU THÉÂTRE DES FEUX DE LA RAMPE

RENCONTRE GOURMANDE AVEC **JEAN-BAPTISTE** AU **12H30**
CAFÉ LE FOLIE'S (UN VERRE DE BERGERAC OFFERT, PLANCHE PÉRIGOURDINE À LA CARTE)

15H30 CONFÉRENCE SUR LA THÉMATIQUE : « POURQUOI LE CANARD RÈGNE T'IL SUR LE MONDE ANIMAL ? »
PAR TONY TORCHE-PORC

INITIATION JOYEUSE AU PINTOU PAR
BENJAMIN MILLEPATTES

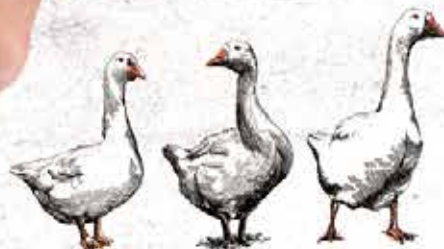
LE CÉLÈBRE CHORÉGRAPHE **16H30**

ceci est aussi une
fausse information

ceci est une fausse
information

les feux de la rampe
théâtre

BERGERAC



Faut que tu aimes !

Jean-Baptiste a 25 ans, vit en Périgord, est agriculteur et mène une existence heureuse dans le plus beau pays du monde au milieu de sa famille et de ses amis. Et pourtant, il est un jour appelé par le Destin car la nature l'a élu pour délivrer au monde la partition du Juste et du Beau. Il part alors pour Paris, s'impose au cours Florent et, porté par son Génie, se décide à révolutionner un art théâtral qu'il juge « pris en étau entre un académisme pompeux et une lecture contemporaine inaccessible au quidam ».

Des rives de la Soue aux scènes les plus prestigieuses, de la concession de quads de Périgueux au Playmobil Fun Park de Fresnes, en passant par le Manhattan et le cours Florent, Jean-Baptiste, sous l'égide de Bacchus, son dieu protecteur, nous fait marcher dans ses traces et rencontrer pendant une heure les personnages hauts en couleur qui jalonnent un parcours devant le conduire inéluctablement à l'immortalité.

Fable anti déterminisme, farce anti vaniteux, déclaration d'amour au Périgord et aux Périgourdins, ode aux forces irrésistibles de la libido, ce spectacle est un voyage d'une heure en terre de rires, d'autodérision et d'espoir.

Comme des Cow-Boys PROD présente

Jean-Baptiste



**FAUT QUE TU
AIMES !**

les
feux théâtre
de la rampe

BilletRéduc
.com

Mise en scène René-Marc Guedj Écriture Pierre-Yves Combradet et Jean-Baptiste Siauxsat

Photo: Adrien Max - 0101114

L'INTERPRÈTE ET COAUTEUR

Jean-Baptiste SIAUSSAT

Comédien, metteur en scène



Jean-Baptiste a passé son enfance et sa jeunesse en Périgord noir où il exerça la profession d'agriculteur-éleveur pendant plusieurs années.

Passionné de littérature, de théâtre et de tout ce qui touche à la culture et à l'art en général, il quitte sa région en 2007 pour préparer une carrière dans le spectacle. Il s'installe à Paris, entre aux Cours Florent et en sort diplômé mention Très Bien en 2010.

Jean-Baptiste SIAUSSAT

Comédien, metteur en scène

2011

- Il fonde la troupe « **Les Compagnons d'Ulysse** » pour laquelle il écrit, met en scène et joue.

2012 - 2014

- **Amphitryon** adapté de Molière et Giraudoux - théâtre de La Reine blanche à Paris, festival des jeunes talents de Bourg-La-Reine et château de La Cousse.

- **Théâtre Historique** au Musée des Lettres et Manuscrits de Paris.

2013

- **Parce que c'était moi**, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs à Sarlat
Commémoration 450ème anniversaire de La Boétie.

2013 - 2014

- **Jean Cocteau** - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris
Commémoration 60ème anniversaire de Cocteau.

2014 - 2015

- **La Belle Epoque** - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris et en Haut Périgord Noir / Commémoration 100 ans de 14-18.

- **Vie d'artistes** - festival d'art contemporain Grisy Code à Grisy-Les-Plâtres.

- **Les Fables de La Fontaine** - Mise en scène Alain Delanis - Château de Puymartin - Sarlat.

2015

- **J'appelle Victor Hugo!** - festival Victor Hugo et Égaux - Musée Carnavalet.

- **Van Gogh** - Château d'Auvers-sur-Oise.

- **Bombardements de 39-45**, J.E.P. 2015- Bois-Colombes (92)

2016

- **Vox Populi** (Révolution française) - Musée Carnavalet

- **Dessus-dessous** - Invitation théâtrale à la Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame de Paris.

- **Ivanhoé** de Walter Scott - Maison de Chateaubriand (92), Thenon, Terrasson (24) et Château de Jumilhac (24).

- **J'ai rencontré Chateaubriand** - Maison de Chateaubriand (92)

- **Chateaubriand et la liberté de la presse**, J.E.P. 2016 - Maison de Chateaubriand (92)

AUTRES

2014 - 2015 - 2016

- **Les Anges meurent de nos blessures** - Compagnie Kick Théâtre, mise en scène René Chéneau - Théâtre Le Hublot à Colombes, Théâtre municipal de Corneilles-en-Parisis, Festival Off d'Avignon 2015.

2016-2017

- **Faut que tu aimes** mis en scène par René-Marc Guédj - Seul en scène au Théâtre des Feux de la Rampe, Théâtre du Kibélé à Paris et au Boui Boui, café comique de Lyon.





Note d'intention du metteur en scène

Le spectacle de Jean-Baptiste SIAUSSAT se situe pour moi entre l'univers d'un Philippe CAUBERE, (dans cette faculté à jouer tout avec rien et à proposer une véritable performance de comédien), et Yannick JAULIN (dans cette transmission des vraies valeurs liées au terroir, aux petits plaisirs de la Vie qui forment les grandes émotions du cœur et de l'Humain).

Mais Jean-Baptiste SIAUSSAT possède une dimension autre à laquelle j'ai voulu modestement apporter mon expérience : celle d'un humoriste pur. Car si Jean-Baptiste est un conteur, un poète, un acteur de classique, doublé d'une vérité palpable dans la justesse de son jeu, il peut aussi devenir un vrai « comique populaire » en interprétant les membres de sa propre famille, ses amis d'enfance, et le « petit peuple » du Périgord Noir.

Ce qui le rend « comique », c'est cette façon de nous faire rire en parodiant son passé avec un recul désarmant et des scènes burlesques voire ubuesques, mais ce qui le rend « populaire », c'est cet Art à transformer sa performance en véritable miroir de son temps, à nous montrer notre voisin, nos proches, nos familles, pour en rire avec tendresse, pour donner du bonheur à tout le monde et à tout âge.

J'ai voulu le pousser vers cela. J'ai voulu que le corps et l'esprit se rejoignent. J'ai voulu transformer le conte et le récit en « One Man Show ». Tout simplement.

René-Marc GUEDJ

Note d'intention du coauteur



L'aventure de Jean-Baptiste, la vraie, est belle, elle me touche. Je le connais depuis toujours et depuis longtemps, j'admire ses choix guidés par le panache, le goût de l'aventure et l'envie d'écrire sa propre histoire.

Quand on vient de la terre, comme lui, et qu'on l'aime tendrement comme lui, on n'échappe pas souvent au destin agricole promis par la tradition, les atavismes et la communauté. C'est dans les sillons tracés par la charrue que doivent s'écrire les lignes de l'existence. Et c'est au risque de tout perdre que l'individu se délie un jour du groupe, pour vivre ailleurs son aventureuse passion.

En ces temps de crainte et de repli sur soi et en ce siècle de déterminisme, il est bon de savoir que parmi nous, certains choisissent encore de s'obéir pour échapper à la fatalité du « c'est comme ça ». Jean-Baptiste a cette force. Il est agriculteur, poète, imitateur, chanteur, dessinateur, Périgourdin et comédien. Et quel comédien ! Et c'est d'abord mon affection et mon admiration pour lui, son courage et son talent, qui ont inspiré son spectacle, biographie apocryphe d'un personnage absurde et sublime à la fois.

C'est aussi l'amour de notre Périgord Noir natal et de ses habitants hauts en couleur qui expliquent ce spectacle. Les mille châteaux perchés sur les coteaux de la Dordogne, de la Vézère et de la Soue, les peintures rupestres, les pierres blondes de nos habitations, les parfums d'herbe broyée, de foie gras braisé l'hiver, les champs de noyers à perte de vue, l'accent périgourdin, les expressions de nos compatriotes, leurs centres d'intérêt, leurs aprioris sont également pleinement responsables de cette histoire. Elle est un voyage en ruralité et en humanité.

Enfin, comme la plupart de nos contemporains, nous vivons loin de notre terre d'origine, ayant suivi l'appel de la passion ou de la nécessité pour trouver nos réponses dans une grande ville. Giono disait : « l'âme de l'homme est faite des bruits des feuilles de sa terre natale et des odeurs et des couleurs. » C'est pétri de cette conviction que nous avons écrit, pour faire respirer les parfums qui nous sont chers aux spectateurs et permettre à tous les déracinés de se transporter par le rire vers leur chez soi intérieur.

Pierre-Yves COMBRADET

THENON À 25 ans, Jean-Baptiste Siauxsat quittait le Périgord pour Paris. Il revient sur les planches, samedi.

Le gamin du pays fait son one-man show

Retour au pays pour le fils d'agriculteur Jean-Baptiste Siauxsat, originaire de Sainte-Orse, devenu acteur et comique après être monté à Paris. Il joue samedi à Thenon son spectacle *Et au milieu coule la Soue*.

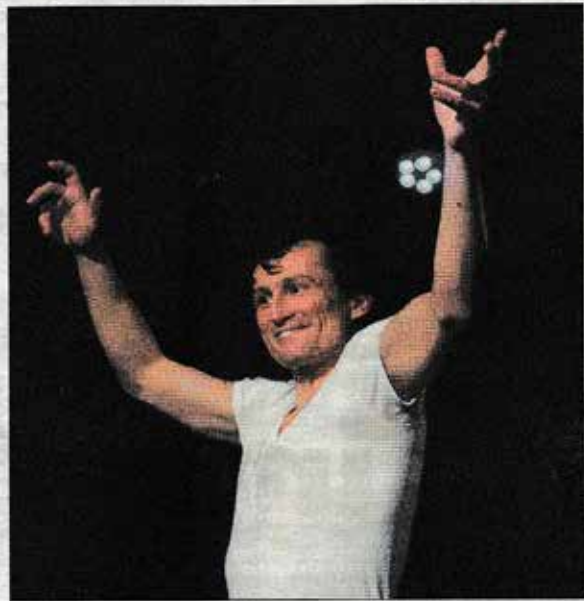
Dordogne Libre : Quel est le sujet de ce spectacle ?

Jean-Baptiste Siauxsat : « C'est un spectacle qui raconte mon histoire, celle d'un agriculteur périgourdin qui un jour a l'envie de faire du théâtre et part à la capitale pour devenir comédien. Et ça raconte la vie à la campagne. Puis le départ, l'arrivée à Paris et toute une multitude de personnages de la campagne et de la capitale, des personnages qui sont inspirés des locaux... ».

DL : Comment prend-on la décision de changer de vie, d'agriculteur à comédien ?

J-B, S : « Depuis que je suis petit, le milieu artistique me fascine. J'étais passionné par l'agriculture parce que mon père m'a transmis l'amour de la terre. Mais à un moment donné, cette envie artistique m'a appelé ailleurs, il me manquait quelque chose, je voulais me prouver que j'étais capable de monter sur une scène et être moi, faire ce que j'ai toujours voulu faire.

Un beau matin, je me suis demandé si j'étais vraiment fait pour être agriculteur, et je me suis dit « avant de faire ça, je vais voir si ça fonctionne ». Je suis arrivé au Cours



Jean-Baptiste Siauxsat raconte son Périgord et la montée à Paris dans un spectacle entre rire et théâtre. PHOTO DR

Florent, ça a fonctionné, j'ai monté une troupe de théâtre avec laquelle on tourne toujours ».

DL : Ce n'est pas trop dur d'arriver à Paris quand on a grandi en Périgord ?

J-B.S : « C'est très excitant, parce que je n'étais jamais sorti de ma région, c'est l'inconnu, on apprend sur le tas. C'est plein de surprises.

Moi, ça s'est très bien passé parce que je savais pourquoi j'y étais. Faire de la scène et du théâtre, c'était un peu l'émerveillement. Il se passe beaucoup de choses à Paris, il y a beaucoup de spectacles, de choses à voir, à faire. On se gave de culture puisque tout est à portée de main.

Avec le recul, on ressent tout de même, le manque de tranquillité, de beauté.

Les paysages périgourdins et le retour à la terre font du bien ».

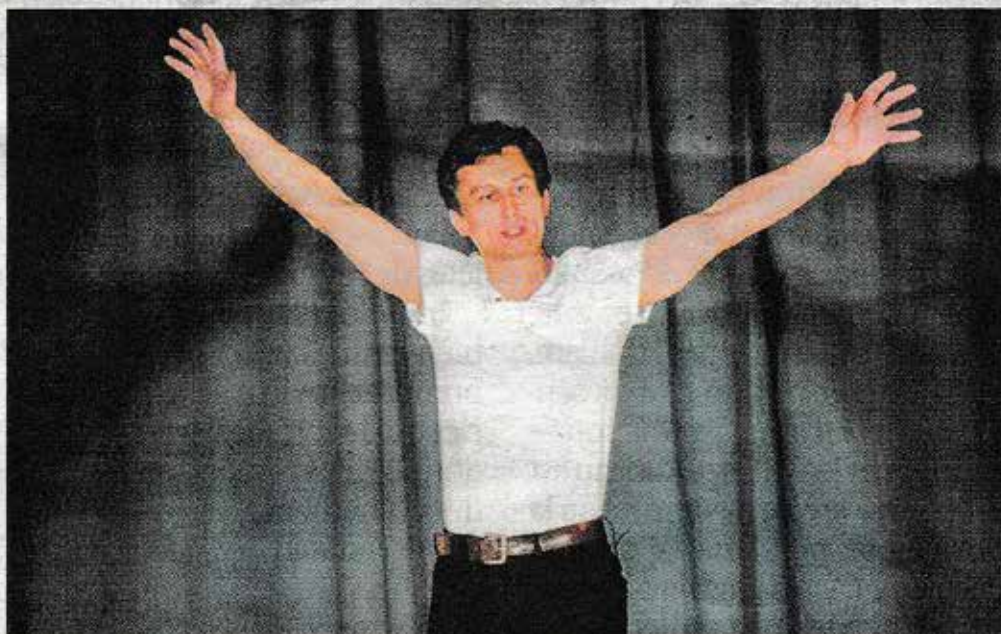
DL : Au fond, ce spectacle est autobiographique ?

J-B.S : « Ça part de mon histoire mais ça reste une fiction, Jean-Baptiste est un personnage, c'est extrapolé, il y a des fantasmés, des personnes fictives. L'idée c'est de faire rire les gens. Il est pas mal apprécié à Paris parce qu'il sort un peu du cadre, et mon metteur en scène a tenu à garder vraiment ce lien avec le théâtre. C'est un one-man théâtral, les gens rient mais il y a d'autres moments très touchants ».

Et au milieu coule la Soue, de Jean-Baptiste Siauxsat. Samedi, 20 h 30, salle polyvalente de Thenon. Tarifs : 10 € ; 5 € - de 16 ans ; gratuit - de 10 ans.

THENON

Succès de l'enfant du pays samedi soir



Jean-Baptiste Siaussat était sur la scène thenonnaise samedi soir. PHOTO HERVÉ FROIDEFOND

Le public est venu très nombreux samedi soir, à la salle polyvalente pour applaudir le comédien, désormais professionnel, Jean-Baptiste Siaussat.

Originaire de la commune de Sainte-Orse, celui qui aurait dû devenir agriculteur, mais qui a choisi de « monter à Paris » pour vivre de sa passion théâtrale, a présenté son spectacle, « Et au milieu coule la Soue ».

Coécrit avec Pierre-Yves Combradet, ce one-man-show est une prestation émouvante qui raconte la

propre vie du comédien sur fond d'humour très bien maîtrisé. Il se moque intelligemment de ses origines en Périgord tout en faisant preuve de sincérité et d'amour pour sa région natale. Samedi soir, l'enfant du pays a vraiment séduit.

À noter qu'en première partie de cette soirée de l'humour, organisée par l'association des commerçants Thenon Energie, l'association Coquelicot de Bars a présenté son spectacle comique « Les poules de Bars ».

Hervé Froidefond

“L’histoire vraie d’un jeune agriculteur qui quitte ses terres du Périgord Noir, son patrimoine et sa famille, pour monter à Paris au Cours Florent et devenir comédien. Il rend hommage à sa région, avec une tendresse émouvante et un humour ravageur, mais il dresse aussi le portrait d’un parisianisme intellectuel tout aussi pittoresque. Du grand Art !”

Télérama¹



©www.christophehuguenot.com

« Le One Man de l'année ! »

« UNE MERVEILLE !!! »

« Incontournable !!! »

« Magistral ! »

« Une claque ! »

« Bluffant !!! »

« Exceptionnel !!! »

« Jouissif ! »

« Magique !!! »

« Un talent fou ! »

« Epoustouflant ! »

« Une Pépite »

« Génialissime !!! »

« Enorme ! »

« Prodigieux »

« Simplement terrible »

(Spectateurs BilletReduc)



DATES DE TOURNÉE

2016 - 2017

Du 16 octobre au 18 décembre 2016

Théâtre des Feux de La Rampe

Tous les dimanches, 11h
au Théâtre des Feux de La Rampe,
34 rue Richer, 75009 PARIS
(métro Cadet ou Grands Boulevards)

Le 20 janvier 2017

Théâtre Monsabré

11 rue Beretheau,
41000 BLOIS

Le 3 et 4 mars 2017

Théâtre Le Lézard

18 avenue Georges Clemenceau,
83310 COGOLIN

Du 4 avril au 31 décembre 2017

Boui Boui Café Comique

7 rue Mourguet,
69005 LYON

CONTACTS

Jean-Baptiste SIAUSSAT
06 78 18 40 90
jbsiaussat@yahoo.fr

Pierre-Yves COMBRADET
06 16 33 31 85
pierre-yves.combradet@hotmail.fr